

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА-ГЕРОЯ МУРМАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г.
МУРМАНСКА «МУРМАНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИЦЕЙ»
(МБОУ Г.МУРМАНСКА ММЛ)**

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Педагогический Совет МБОУ г. Мурманска

«Мурманский международный лицей»

Протокол № 1

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Мурманска

«Мурманский международный лицей»

Валкина С.Б.

Приказ № 243-од от 9 августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»**

художественной направленности

Возраст учащихся: 15 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор:

Онопа Марина Алексеевна,

учитель английского языка

МБОУ г. Мурманска

«Мурманский международный лицей»

Мурманск
2023

I. ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Уставом МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, нормативными актами, регламентирующими реализацию программы.

Нормативными актам ОО, регламентирующими реализацию данной программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральному творчеству, английскому языку;
- совершенствование языковых, коммуникативных, творческих способностей.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека способного жить и творить без знания иностранного языка. Освоение основ английского языка дает учащимся возможность расширения кругозора, развития общей и речевой культуры, возможность приобщения к средству межкультурной коммуникации.

2.1 Актуальность данной программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

Использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

2.2 Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность.

В программе заложены *принцип междисциплинарной интеграции* (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и *принцип креативности*, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

2.3 Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для дальнейшего развития языковой и социокультурной компетенции, а также личностных качеств обучающихся. Она обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, метод проектов и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);
- средствах обучения.

2.4 Цель программы – удовлетворение образовательных потребностей учащихся в совершенствовании языковых и коммуникативных навыков, развитию познавательных и творческих способностей.

2.5 Задачи:

Обучающие:

- формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- формировать умение учащихся овладеть навыками современного разговорного английского языка;
- расширить лингвистический кругозор; освоить лингвистические представления;
- изучить литературных произведений английских и русских писателей, выдающихся театральных деятелей;
- дать представление о театральной деятельности как виде искусства;
- познакомить учащихся с историей мирового театра;
- изучить основные понятия, применяемые в театральной деятельности;

Развивающие:

способствовать развитию:

- лингвистического кругозора обучающихся;
- интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их личных качеств;
- познавательного интереса к театральной деятельности на английском языке;
- умения публичного выступления, ведения дискуссии на английском языке;

- личностных качеств учащихся, внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в спектаклях, ролевых играх;
- эмоциональной сферы учащихся в процессе постановки спектаклей на английском языке;
- творческих способностей учащихся, желающих участвовать в межкультурной коммуникации на английском языке и самостоятельно совершенствоваться в овладении речевой деятельности средствами комплексного воздействия искусства;
- приобретенных речевых умений и навыков, пополнению лексического запаса, более прочному усвоению грамматики английского языка.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- способствовать созданию условий для социального и профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать адекватное отношение к личным творческим успехам и успехам других;
- воспитать уважительное (толерантное) отношение к культуре и традициям всех стран и народов.

2.6 Условия реализации программы

Состав группы: постоянный.

Уровень программы: базовый.

Набор учащихся: свободный.

Форма организации занятий – групповая.

Возраст учащихся: 15-17 лет.

Количество обучающихся: в группе – 12-14 человек.

Реализация программы осуществляется в очной форме.

Набор детей осуществляется по желанию без учета предварительной подготовки, так как всегда есть возможность организовать работу обучающихся с репликами персонажей различной степени сложности. Программа предусматривает использование индивидуальной, фронтальной и групповой форм работы.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. К основным формам обучения относятся:

- познавательно-развивающая беседа (получение нового материала);

- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку;
- практический тренинг, «фантазии на заданную тему»;
- самостоятельная деятельность (дети выполняют творческие задания);
- дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, чтения стихотворений, музыкальных пауз;
- разработка творческих проектов и их презентация;
- показательные выступления.

Форма организации занятий может варьироваться с учетом той или иной темы. Учебные занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями подростков. Дети организуются в учебную группу постоянного состава.

Программа подразумевает использование технологий сценической деятельности, технологии личностно-ориентированного подхода к ребёнку, технологии сотрудничества. Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту.

В рамках образовательного процесса осуществляется тесное сотрудничество с родителями учащихся. Направления и формы сотрудничества различны: беседы (с целью ознакомления, изучения индивидуальных особенностей учащихся), сбор данных необходимых для оформления документации. Знакомство родителей с программой обучения в творческом объединении. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми, через участие: в семейных концертах, конкурсах, выставках, семейных просмотрах изготовления реквизита, организации экскурсий, приглашение на конкурсные и показательные выступления.

2.7 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год по программе составляет 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 академических часа.

Периодичность занятий (в неделю) – одно занятие по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: 2 учебных часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

2.8 Ожидаемые результаты

В процессе работы по программе «Театр на английском языке» учащиеся должны достичь следующих результатов:

В сфере развития личностных УУД обучающиеся научатся:

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.
2. Уважать народ своей страны и страны изучаемого языка, принимать ценности других народов.
3. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.
4. Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.

В сфере развития познавательных УУД учащиеся научатся:

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.
2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы (при изготовлении костюмов и декораций).
3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.

В сфере развития коммуникативных УУД учащиеся научатся:

1. Ориентироваться в содержании роли из сценария сказок (из приложения), определять умения, которые будут сформированы на основе просмотра фильма, прочтения сказки, определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала (фонетика, новые лексические единицы, перевод сложных фраз, скороговорки).
2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала, отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков с мультфильмами и сказками на английском языке.
3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
4. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, сообщений (биография знаменитых людей: сказочников, музыкантов, художников, модельеров и декораторов).

5. Уметь передавать содержание сказки и мультфильма в сжатом, выборочном или развернутом виде.

6. Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

7. Анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения;

8. Составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.

9. Написать краткий сценарий на русском и английском языках.

В сфере развития регулятивных УУД учащиеся научатся:

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. Владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельности на английском языке.

3. Читать вслух и про себя скороговорки, стихи, тексты из сценария сказок (из приложения) и понимать прочитанное.

4. Иметь представление о дисциплине в театральном коллективе, о чувстве сотрудничества и ответственности.

5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

7. Понимать точку зрения другого.

8. Уметь работать творчески и самостоятельно (перевоплощаться в «своего» героя: правильно передвигаться по сцене, петь и танцевать).

9. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.

2.9 Способы определения результативности

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через стартовую диагностику (уровень знаний, умений и навыков при приеме учащихся в объединение), выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;

- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика;

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика (презентация готовых работ, викторина, итоговый тест).

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Оценочные материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. Предусмотрены следующие виды контроля:

- входной контроль - входная диагностика для определения начального уровня знаний учащихся в форме собеседования проводится в начале учебного года;

- текущий контроль – осуществляется на каждом занятии, способствует определению степени понимания литературного текста, творческих задач, поставленных перед учащимися;

- промежуточный контроль - осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для выявления трудных для понимания текстов, для оперативного изменения хода занятия;

- итоговый контроль: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой,

пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Средства контроля и обеспечения достоверности результатов

Оценку эффективности реализации программы можно выразить критериями, представленными в таблице.

1. В качестве критериев по оценке сформированности УУД описанных в работе:

Классификация УУД

Регулятивные действия обеспечивают организацию учебной деятельности учащегося.

№	Вид регулятивных действий	Сформированность данного вида регулятивных УУД
1	Действия целеполагания	Постановка учебной (коммуникативной, познавательной, игровой) задачи на основе соотнесения того, что уже известно и того, что предстоит освоить; понимание учеником того, что он будет делать в классе и дома, и зачем он это будет делать.
2	Действия планирования	Определение последовательности промежуточных целей овладения речевой деятельностью на чужом языке с учетом конечного результата – способности использовать иностранный язык как новое средство общения; умение действовать по предложенному плану/правилу/образцу и самостоятельно планировать свою учебную и речевую деятельность.
3	Действия прогнозирования	Вероятностное прогнозирование при восприятии текстов при аудировании и чтении; предвосхищение результатов своей деятельности по овладению иностранным языком и уровня своих умений.

4	Действия контроля	Сравнение результатов своих пошаговых действий и деятельности в целом с заданным эталоном-образцом с целью выявления отклонений от образца – умение контролировать ситуацию, процесс и результат своей деятельности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками; адекватное восприятие оценки учителя и сверстников.
5	Действия коррекции	Умение вносить необходимые коррективы в свои речевые действия на основе их оценки – умение видеть ошибку и умение исправить ее как с помощью, так и без помощи взрослого.
6	Действия оценки/самооценки	Осознание учеником того, что хорошо он научился говорить, понимать иноязычную речь на слух, читать и писать на иностранном языке, каков его уровень в освоении иностранного языка, чем еще предстоит овладеть, чтобы свободно использовать иностранный язык.
7	Действия саморегуляции	Умение сосредоточиться на выполнении речевых действий, умение проявить настойчивость и усилие для достижения поставленной цели, для преодоления неудач, когда что-то не удается с первого раза при устном и письменном общении на иностранном языке (продуктивные виды речевой деятельности), умение преодолевать импульсивность и произвольность.

Познавательные

№	Вид познавательных действий	Сформированность данного вида познавательных УУД
1	Действия общеучебные (включая знаково-символические действия)	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной задачи; Поиск и выделение необходимой информации (при аудировании и чтении на иностранном языке); Самостоятельное осознанное построение устного и письменного речевого высказывания (суждения) на иностранном языке; Выбор языковых средств в зависимости от конкретных ситуаций речевого иноязычного общения; Рефлексия деятельности по овладению иностранным языком, контроль и оценка процесса и результатов иноязычной речевой деятельности; Смысловое чтение и слушание (осмысление цели чтения, выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи, извлечение необходимой информации из прослушанного текста, определение основной и второстепенной информации, формулирование проблемы и главной идеи текста).
2	Логические действия	Синтез, анализ, обобщение, классификация по различным признакам; Самостоятельное выведение правил построения иноязычной речи; Установление причинно-следственных связей и аналогий при аудировании и чтении текстов; Доказательство своей точки зрения; Выдвижение гипотез и их обоснование.

3	Действия по постановке и решению проблемы.	Формулирование проблемы творческого и поискового характера; Самостоятельное решение проблемы.
---	--	--

Коммуникативные действия обеспечивают социальное взаимодействие партнеров по общению или деятельности.

№	Вид коммуникативных действий	Сформированность данного вида коммуникативных УУД
1	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Учет позиции партнеров по общению или деятельности; Умение слушать и вступать в диалог; Участие в коллективном обсуждении проблем; Интеграция в группу сверстников и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
2	Постановка вопросов	Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной речевой деятельности и в условиях инициативного сотрудничества с партнером.
3	Разрешение конфликтов	Умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, то есть договариваться и приходить к общему мнению в совместной речевой иноязычной деятельности для решения коммуникативной задачи в ситуации столкновения интересов.
4	Управление поведением партнера по иноязычному общению	Взаимоконтроль, коррекция и оценка речевых действий партнера по общению на иностранном языке
5	Полнота и точность выражения своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Качество оценки эффективности реализации программы будет выражено следующими критериями:

	Критерий	Планируемый результат, формы и методы его получения
а) количественные показатели:	Количество организованных школьных мероприятий с использованием театрализованной деятельности на английском языке, ед	Увеличение количества, % (самоанализ), не менее 10%
	Процент участия обучающихся в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.) по английскому языку	Увеличение доли участия обучающихся, % (самоанализ), не менее 30%

	Количество субъектов, участвующих в мероприятиях по трансляции опыта по реализации программы, в том числе из числа обучающихся	Увеличение количества субъектов, % (самоанализ), не менее 10%
	Степень вовлеченности родителей в мероприятия с использованием театрализованной деятельности на английском языке.	Увеличение доли вовлеченности (самоанализ), не менее 10%
	Количество подготовленных в рамках реализации программы учебно-методических, методических и презентационных материалов	Разработка не менее 5-ти методических рекомендаций по организации и инновационной деятельности, шт, не менее 20 презентационных материалов (самоанализ)
	Доля педагогических работников, принимающих участие в научно-практических конференциях, конкурсах и т.п.	Увеличение доли педагогов, % (самоанализ), не менее 20%
б) качественные показатели:	Уровень организационно-методического обеспечения работы по формированию УУД	Увеличение доли методического обеспечения с высоким уровнем Шкала: высокий, средний, низкий (разработка инструмента оценки и критериев мониторинга), не менее 10%
	Процент мероприятий системного, комплексного, долговременного, инновационного характера	Увеличение доли мероприятий с высоким уровнем Шкала: высокий, средний, низкий (разработка инструмента оценки и критериев мониторинга), не менее 10%
	Отношение участников мероприятий по формированию УУД с использованием английского языка к результатам их проведения (положительное, отрицательное, безразличное)	Увеличение доли удовлетворенности с положительным уровнем Шкала: положительное, отрицательное, безразличное; (разработка опросных форм, анкетирование, анализ), не менее 10%
	Оценка эффективности театрализованной деятельности, как средства формирования УУД школьников в изучении английского языка.	Увеличение доли положительных оценок по английскому языку; повышение уровня воспитанности; улучшение культуры межличностных отношений
	Готовность к непосредственному участию в деятельности с использованием английского языка	Увеличение готовности Шкала: Высокая, средняя, низкая (разработка опросных форм, анкет, самоанализ), не менее 20%

Программа включает 6 основных разделов.

Раздел 1. Кастинг. Знакомство.

Форма оценки знаний проходит в виде анкетирования, викторин.

Раздел 2 «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год предполагает просмотр видео-спектаклей.

Форма оценки знаний проходит в виде обсуждений, анализа, выполнения творческих заданий.

Раздел 3 «История мирового театра»

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 4 «Ритмопластика»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия нагрузки.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

5. Раздел «Культура и техника речи включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и

индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

6. Раздел «Театральная игра», где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно - игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления, Дни Театра), участие в социально- творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов всего			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
1	Кастинг. Знакомство	4	2	2	Входящий контроль
2	Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием	6	2	4	Анкетирование
3	История мирового театра	6		6	Интеллектуальная игра
4	Ритмопластика	8	8		Постановочные этюды
5	Культура и техника речи	8	6	2	Конкурс чтецов
6	Театральная игра	36	32	4	Театральная постановка
Итого		68	50	18	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел «Кастинг. Знакомство» (всего 4 часа, практики – 2 часа, теория 2 часа)

Набор учащихся. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с учащимися о театре его особенностях. Ознакомление с планом работы на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и светорежиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы студийцев. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

2. Раздел «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год» (всего 6 часов, практики – 2 часа, теория 4 часа)

Ознакомление с содержанием возможных постановок:

Спектакль «The Canterville Ghost»

Спектакль «Frederick and Catherine»

Спектакль «100 sonnets»

3. Раздел «История мирового театра» (всего 6 часов, теория 6 часов)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях, просмотр в видеозаписи 4-5 фрагментов спектаклей разных жанров и их обсуждение. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. История театра. Зарождение театра. Просмотр спектаклей английских театральных коллективов. Драматургия как основа театрального искусства. Спектакль как сценическое воплощение драматурга.

Раздел 4 «Ритмопластика» (всего 8 часов, практики – 8 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

5. Раздел «Культура и техника речи» (всего 8 часа, практики – 6 часов, теория - 2 часа)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку адекватного произнесения всех звуков английском языке в потоке речи, соблюдение ударения и интонации при чтении вслух и в устной речи, ритмико-интонационные навыки различения коммуникативных типов предложения (утвердительное, вопросительное, отрицательное, побудительное) и подключение эмоций, жестов, мимики, если это необходимо. Содержание раздела предполагает также разнообразные игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой, жестами и движениями при ведении диалогической речи. В раздел включены также многочисленные игры со словами, развивающими связную образную речь, способствующими развитию языковой догадки, и формирующие умения высказываться по определенным темам и языковым ситуациям. В качестве рабочего материала используются английские рифмовки для детей, детские шуточные песни, доставляющие детям удовольствие при их исполнении и их инсценировках и позволяющие им прикоснуться к импровизации и проявить свое творчество. Использование более серьезных материалов стихов английских классиков Гете, Гейне, сказок всемирно известных английских сказочников, а также произведений современных детских английских авторов происходит после формирования основных фонетических навыков.

6. Раздел «Театральная игра» (всего 36 часов, практики – 32 часа, теория - 4 часа)

Предусматривает не столько приобретение учащимися профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Учащиеся знакомятся теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах.

Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы.

Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

Предполагает итоговое занятие и постановку отчетного спектакля для учащихся и родителей.

V. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1 Календарно-тематический план (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

5.2 Методическое обеспечение

Образовательный процесс организуется в очной форме.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- лично-ориентированного подхода, признания самобытности и уникальности каждого обучающегося;
- природосообразности, учитывая возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учебного материала;
- систематичности и последовательности обучения;

- наглядности. Просмотр фильмов, прослушивание записей скороговорок, стихов и песен.

Программа предусматривает изучение литературных произведений малых форм как отечественных, так и зарубежных авторов, знакомство с традициями русской и английской культур, овладение основами актерского мастерства и сценической речи.

Основные формы обучения: познавательная-развивающая беседа, практический тренинг, «фантазии на заданную тему», самостоятельная деятельность, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, чтения стихотворений, музыкальных пауз, разработка творческих проектов и их презентация, показательные выступления.

Используемые педагогические технологии: технологий сценической деятельности, технологии личностно-ориентированного подхода к ребёнку, технологии сотрудничества, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Основные методы обучения:

- методы организации образовательной деятельности (объяснение, иллюстрация, демонстрация, упражнения, наблюдение);

- методы дифференцированного обучения: педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающихся);

- методы проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт готовых знаний, а ставит перед детьми проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы.

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующие материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;

- видеотека: записи спектаклей;

- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

5.3 Условия реализации программы

Успешное выполнение программы требует создание на занятиях положительного психологического климата доверительной атмосферы, тёплого и доброжелательного отношения педагога и детей, готовность взрослого всегда прийти на помощь.

Для успешной реализации программы, необходимы следующие условия:

педагогические:

профессиональная подготовка педагогических кадров;
демократический стиль общения;
соблюдение педагогической этики и такта;
высоко профессиональный уровень работы.

психологические:

благоприятные морально- психологические условия;
взаимопонимание и авторитетность всех руководителей образовательного процесса;
атмосфера творческого поиска;
высокий уровень морально- этических норм.

5.4 Материально – техническое обеспечение:

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в соответствии с нормами СанПиН;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;
- аудио, видео аппаратура, динамики, микрофоны;
- фото и видео камеры.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/- Волгоград: Учитель, 2009. - 111 с.
2. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 220 с.
3. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку,- СПб.:КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008.-192 с.
4. Кузьменковы Ю. и А. "Учим английский, ставя пьесы!" (Аудиоспектакли для обучающего английского театра в записи преподавателей-актеров с методическими указаниями, аудиоприложением и караоке) - М.: "Макс-Пресс, 2008.
5. Ошуркова И.М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/- 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2002.- 192 с.
6. Журналы ИЯШ

Список литературы для учащихся

7. Гудкова Л.М.. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. АСТ "Астрель" М.2005.

8. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5–9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 144 с. – (Мастерская учителя иностранного языка).

9. Вронская И.В. «105 занятий по английскому языку», Санкт-Петербург «Каро» 2013 г.

10. Шишковская И.А., Вербовская М.Е. «Английский для начинающих» (под редакцией Н.А. Бонк) –руководство для преподавателя и родителей, Москва «Росмэн-Пресс» 2012г.

Интернет-сайты:

11. <http://base.garant.ru/55170507/#ixzz4pv4Y93KK>

12. <http://base.garant.ru/55170507/#ixzz4pv6aKBKV>

13. [https://chaikinavika1972.jimdo.com/комплекс-упражнений-для-актёров-](https://chaikinavika1972.jimdo.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/)

[школьного-театрального-кружка/](https://chaikinavika1972.jimdo.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/)

14. <https://liteka.ru/library/read/67/4>

15. <http://www.kidsinco.com/2009/05/cinderella-2/>

16.

http://royallib.com/read/Grimm_The_Brothers/Grimms_Fairy_Tales.html#0

17. https://botan.cc/prepod/inostrannye_yazyki/ose7vo9l.html#scrollDown

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Кастинг. Знакомство (4 ч.)								
1				Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Кастинг. Демонстрация своих творческих способностей.		Собеседование
2				Беседа.	2	Кастинг. Выборы актива студии. Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		Собеседование, представление этюдов
2. Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием (6 ч.)								
3				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль «The Canterville Ghost»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
4				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль «Frederick and Catherine»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
5				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль «100 sonnets»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
3. История мирового театра (6 ч.)								
6				Беседа, речевой тренинг.	2	Театр как вид искусства. Особенности, действенная природа театрального искусства.		Викторина «Театр как вид искусства»

7				Упражнения, игра	2	История театра. Зарождение театра. Просмотр спектаклей английских театральных коллективов.		Кроссворд «Виды искусства». Игра
8				Упражнения	2	Содержание и форма произведения. Тема, идея пьесы. Просмотр спектаклей английских театральных коллективов.		Обсуждение, анализ.
4. Ритмопластика (8 ч.)								
9				Ритмопластический тренинг.	2	Приобщение к театру, сценические этюды. Воображение и предлагаемые обстоятельства. Беспредметные этюды		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
10				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
11				Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
12				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5. Культура и техника речи (8 ч.)								
13				Беседа, речевой тренинг	2	Беседа с учащимися о значимости фонетической стороны английской речи. Речевой тренинг		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
14				Беседа, речевой тренинг	2	Дыхание и голос. Игры и упражнения для речевого аппарата. Речевой тренинг		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
15				Упражнения, игры	2	Воспитание умения слушать и слышать. Конкурс на лучшее фонетическое исполнение стихов английских классиков. Речевой тренинг		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
16				Упражнения, игры	2	Артикуляция. Дикция. Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции. Речевой тренинг		Контроль за выполнением упражнения на выразительность

							интонационного произношения
б. Театральная игра. (36 ч.)							
17			Творческая мастерская.	2	Самый высокий театр – плюс ко всему самому серьезному – это еще и игра!		Опрос, викторина «Законы театра»
18			Творческая мастерская. Анализ текста	2	Выбор художественного материала. Предварительное чтение произведения на русском языке. Анализ произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
19			Творческая мастерская. Анализ текста	2	Знакомство с творчеством автора, его эпохой, временем, отраженным в произведении. Определение атмосферы спектакля. Пересказ текста. Поиск выразительных средств. Чтение произведения на английском языке.		Творческое задание
20			Творческая мастерская. Анализ текста	2	Распределение ролей, чтение сценария по ролям. Работа над простыми и сложными предложениями на русском и английском языке.		Выразительное чтение. Творческое задание.
21			Творческая мастерская.	2	Подбор музыкального оформления для спектакля. Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей		Выразительное чтение. Творческое задание.
22			Творческая мастерская.	2	Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д.		Педагогическое наблюдение, анализ
23			Анализ текста. Изготовление декораций	2	Работа над образом. Оформление сценарной площадки. Содержание произведения и декорации.		Творческое задание.
24			Подбор музыкального сопровождения	2	Самостоятельный подбор музыки для эстрадных номеров. Репетиция с музыкальным сопровождением		Показ отрывков из спектакля
25			Занятие - репетиция. Изготовление	2	Освоение сценического пространства. Репетиция.		Педагогическое наблюдение, анализ

				декораций				
26				Занятие - репетиция.	2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
27				Занятие - репетиция.	2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
28				Занятие - репетиция.	2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
29				Занятие - репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью		Педагогическое наблюдение, анализ
30				Занятие - репетиция.	2	Повторная генеральная репетиция (видео и фотосъемки)		Педагогическое наблюдение, анализ
31				Спектакль, театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
32				Беседа	2	Анализ заключительного выступления, плюсы и минусы спектакля, успехи каждого в отдельности.		Анализ выступления
33				Беседа	2	Встреча за чайным столом, вручение номинаций, театральные игры («Это я могу!»)		Анализ деятельности учащихся
34				Беседа	2	Заключительное занятие с подведением итогов и планами на будущий сезон		Педагогическое наблюдение, анализ деятельности учащихся