

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА-ГЕРОЯ МУРМАНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Г. МУРМАНСКА «МУРМАНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИЦЕЙ»  
(МБОУ Г.МУРМАНСКА ММЛ)

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Педагогический Совет МБОУ г. Мурманска  
«Мурманский международный лицей»  
Протокол № 1  
«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Мурманска  
«Мурманский международный лицей»  
Самкина А.С.

Приказ № 243-од ст. от 29 августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ТЕАТРА»

художественной направленности

Возраст учащихся: 15 – 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор:**

Абрашкина Елена Ивановна,  
заместитель директора по ВР  
МБОУ г. Мурманска  
«Мурманский международный лицей»

Мурманск  
2023

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии актерского мастерства «Мир театра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273ФЗ.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года №03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р « Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

СанПиН 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2).

Устав МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Нормативными актам ОО, регламентирующими реализацию данной программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральному творчеству;
- совершенствование коммуникативных, творческих способностей.

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 2.1 Актуальность программы

В настоящий момент актуальным, на наш взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий школьного театра способно эффективно повлиять на воспитательно–образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**2.2 Новизна** программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность.

В программе заложены *принцип междисциплинарной интеграции* (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и *принцип креативности*, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

**2.3 Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена важностью создания условий для дальнейшего развития языковой и социокультурной компетенции, а также личностных качеств обучающихся. Она обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, метод проектов и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);

– средствах обучения.

**2.4 Цель программы** – удовлетворение образовательных потребностей учащихся в совершенствовании коммуникативных навыков, развитию познавательных и творческих способностей.

### **2.5 Задачи:**

#### Обучающие:

- формировать умение учащихся овладеть навыками современного театрального языка;
- изучить литературных произведений иностранных и русских писателей, выдающихся театральных деятелей;
- дать представление о театральной деятельности как виде искусства;
- познакомить учащихся с историей мирового театра;
- изучить основные понятия, применяемые в театральной деятельности;

#### Развивающие:

способствовать развитию:

- интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, их личных качеств;
- познавательного интереса к театральной деятельности;
- умения публичного выступления, ведения дискуссии;
- личностных качеств учащихся, внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в спектаклях, ролевых играх;
- эмоциональной сферы учащихся в процессе постановки спектаклей;
- творческих способностей учащихся, желающих совершенствоваться в овладении речевой деятельности средствами комплексного воздействия искусства;

#### Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- способствовать созданию условий для социального и профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать адекватное отношение к личным творческим успехам и успехам других;
- воспитать уважительное (толерантное) отношение к культуре и традициям всех стран и народов.

### **2.6 Условия реализации программы**

**Состав группы:** постоянный.

**Уровень программы:** базовый.

**Набор учащихся:** свободный.

**Форма организации занятий** – групповая.

**Возраст учащихся:** 15-17 лет.

**Количество обучающихся:** в группе – 12-14 человек.

Реализация программы осуществляется в очной форме.

Набор детей осуществляется по желанию без учета предварительной подготовки, так как всегда есть возможность организовать работу обучающихся с репликами персонажей различной степени сложности. Программа предусматривает использование индивидуальной, фронтальной и групповой форм работы.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. К основным формам обучения относятся:

- познавательно-развивающая беседа (получение нового материала);
- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку;
- практический тренинг, «фантазии на заданную тему»;
- самостоятельная деятельность (дети выполняют творческие задания);
- дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, чтения стихотворений, музыкальных пауз;
- разработка творческих проектов и их презентация;
- показательные выступления.

Форма организации занятий может варьироваться с учетом той или иной темы. Учебные занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями подростков. Дети организуются в учебную группу постоянного состава.

Программа подразумевает использование технологий сценической деятельности, технологии личностно-ориентированного подхода к ребёнку, технологии сотрудничества. Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту.

В рамках образовательного процесса осуществляется тесное сотрудничество с родителями учащихся. Направления и формы сотрудничества различны: беседы (с целью ознакомления, изучения индивидуальных особенностей учащихся), сбор данных необходимых для оформления документации. Знакомство родителей с программой обучения в творческом объединении. Приобщение родителей к непосредственному

участию в активной совместной деятельности с детьми, через участие: в семейных концертах, конкурсах, выставках, семейных просмотров изготовления реквизита, организации экскурсий, приглашение на конкурсные и показательные выступления.

## **2.7 Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год по программе составляет 132 часа.

Количество часов в неделю – 4 академических часа.

Периодичность занятий (в неделю) – 2 занятия по 2 академических часа.

## **2.8 Ожидаемые результаты**

В процессе работы по программе «Мир театра» учащиеся должны достичь следующих результатов:

В сфере развития личностных УУД обучающиеся научатся:

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.
2. Уважать народ своей страны и страны изучаемого языка, принимать ценности других народов.
3. Понимать личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.
4. Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.

В сфере развития познавательных УУД учащиеся научатся:

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.
2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы (при изготовлении костюмов и декораций).
3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.

В сфере развития коммуникативных УУД учащиеся научатся:

1. Ориентироваться в содержании роли из сценария сказок (из приложения), определять умения, которые будут сформированы на основе просмотра фильма, прочтения сказки, определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала (фонетика, новые лексические единицы, перевод сложных фраз, скороговорки).
2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала, отбирать необходимые

источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков.

3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

4. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, сообщений (биография знаменитых людей: сказочников, музыкантов, художников, модельеров и декораторов).

5. Уметь передавать содержание сказки и мультфильма в сжатом, выборочном или развернутом виде.

6. Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

7. Анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения;

8. Составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.

9. Написать краткий сценарий.

В сфере развития регулятивных УУД учащиеся научатся:

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. Владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельности.

3. Читать вслух и про себя скороговорки, стихи, тексты из сценария сказок (из приложения) и понимать прочитанное.

4. Иметь представление о дисциплине в театральном коллективе, о чувстве сотрудничества и ответственности.

5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

7. Понимать точку зрения другого.

8. Уметь работать творчески и самостоятельно (перевоплощаться в «своего» героя: правильно передвигаться по сцене, петь и танцевать).

9. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.

## **2.9 Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через стартовую диагностику (уровень знаний, умений и навыков при приеме учащихся в объединение), выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;

- с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика;

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика (презентация готовых работ, викторина, итоговый тест).

### **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

### **Оценочные материалы**

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. Предусмотрены следующие виды контроля:

- входной контроль - входная диагностика для определения начального уровня знаний учащихся в форме собеседования проводится в начале учебного года;

- текущий контроль – осуществляется на каждом занятии, способствует определению степени понимания литературного текста, творческих задач, поставленных перед учащимися;

- промежуточный контроль - осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для выявления трудных для понимания текстов, для оперативного изменения хода занятия;

- итоговый контроль: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.



- Работа над созданием спектакля.

### **Критерии усвоения образовательной программы:**

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Программа включает 6 основных разделов.

#### **Раздел 1. Кастинг. Знакомство.**

Форма оценки знаний проходит в виде анкетирования, викторин.

**Раздел 2 «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год** предполагает просмотр видео-спектаклей.

Форма оценки знаний проходит в виде обсуждений, анализа, выполнения творческих заданий.

#### **Раздел 3 «История мирового театра»**

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

#### **Раздел 4 «Ритмопластика»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия нагрузки.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

**5. Раздел «Культура и техника речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

**6. Раздел «Театральная игра»**, где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно - игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления, Дни Театра), участие в социально- творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы -

репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов всего			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
1	Кастинг. Знакомство	8	4	4	Входящий контроль
2	Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием	12	6	6	Анкетирование
3	История мирового театра	12		12	Интеллектуальная игра
4	Ритмопластика	16	16		Постановочные этюды
5	Культура и техника речи	16	12	4	Конкурс чтецов
6	Театральная игра	72	64	8	Театральная постановка
Итого		132	100	32	

## IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Раздел «Кастинг. Знакомство»** (всего 8 часа, практики – 4 часа, теория 4 часа)

Набор учащихся. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с учащимися о театре его особенностях. Ознакомление с планом работы на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и светорежиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы студийцев. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

**2. Раздел «Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год»** (всего 12 часов, практики – 6 часа, теория 6 часа)

Ознакомление с содержанием возможных театральных постановок.

**3. Раздел «История мирового театра»** (всего 12 часов, теория 2 часов)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях, просмотр в видеозаписи 4-5 фрагментов спектаклей разных жанров и их обсуждение. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. История театра. Зарождение театра. Просмотр спектаклей театральных коллективов. Драматургия как основа театрального искусства. Спектакль как сценическое воплощение драматурга.

#### **Раздел 4 «Ритмопластика» (всего 16 часов, практики – 16 часов)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

#### **5. Раздел «Культура и техника речи» (всего 16 часа, практики – 12 часов, теория - 4 часа)**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку адекватного произнесения всех звуков в потоке речи, соблюдение ударения и интонации при чтении вслух и в устной речи, ритмико-интонационные навыки различения коммуникативных типов предложения (утвердительное, вопросительное, отрицательное, побудительное) и подключение эмоций, жестов, мимики, если это необходимо. Содержание раздела предполагает также разнообразные игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой, жестами и движениями при ведении диалогической речи. В раздел включены также многочисленные игры со словами, развивающими связную образную речь, способствующими развитию языковой догадки, и формирующие умения высказываться по определенным темам и языковым ситуациям. В качестве рабочего материала используются рифмовки для детей, детские шуточные песни, доставляющие

детям удовольствие при их исполнении и их инсценировках и позволяющие им прикоснуться к импровизации и проявить свое творчество.

**6. Раздел «Театральная игра»** (всего 72 часов, практики – 64 часа, теория - 8 часа)

Предусматривает не столько приобретение учащимися профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Учащиеся знакомятся теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах.

Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы.

Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

Предполагает итоговое занятие и постановку отчетного спектакля для учащихся и родителей.

## **V. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **5.1 Календарно-тематический план (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

#### **5.2 Методическое обеспечение**

Образовательный процесс организуется в очной форме.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода, признания самобытности и уникальности каждого обучающегося;

- природосообразности, учитывая возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности;

- сотрудничества и ответственности;

- сознательного усвоения учебного материала;

- систематичности и последовательности обучения;

- наглядности. Просмотр фильмов, прослушивание записей скороговорок, стихов и песен.

Программа предусматривает изучение литературных произведений малых форм как отечественных, так и зарубежных авторов, знакомство с традициями русской и английской культур, овладение основами актерского мастерства и сценической речи.

**Основные формы обучения:** познавательно-развивающая беседа, практический тренинг, «фантазии на заданную тему», самостоятельная деятельность, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, чтения стихотворений, музыкальных пауз, разработка творческих проектов и их презентация, показательные выступления.

**Используемые педагогические технологии:** технологий сценической деятельности, технологии личностно-ориентированного подхода к ребёнку, технологии сотрудничества, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

**Основные методы обучения:**

- методы организации образовательной деятельности (объяснение, иллюстрация, демонстрация, упражнения, наблюдение);

- методы дифференцированного обучения: педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающихся);

- методы проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает готовых знаний, а ставит перед детьми проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); вся учебная деятельность строиться как поиск решения данной проблемы.

**Учебно-методическое** обеспечение программы включает следующие материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **5.3 Условия реализации программы**

Успешное выполнение программы требует создание на занятиях положительного психологического климата доверительной атмосферы, тёплого и доброжелательного отношения педагога и детей, готовность взрослого всегда прийти на помощь.

Для успешной реализации программы, необходимы следующие условия:

#### **педагогические:**

- профессиональная подготовка педагогических кадров;
- демократический стиль общения;
- соблюдение педагогической этики и такта;
- высоко профессиональный уровень работы.

#### **психологические:**

- благоприятные морально- психологические условия;
- взаимопонимание и авторитетность всех руководителей образовательного процесса;
- атмосфера творческого поиска;
- высокий уровень морально- этических норм.

### **5.4 Материально – техническое обеспечение:**

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в соответствии с нормами СанПиН;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;
- аудио, видео аппаратура, динамики, микрофоны;
- фото и видео камеры.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность»;
2. Михайлова М.А. , Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;

3. Михайлова М.А. «Праздники в школе. Сценарии, игры, аттракционы»;

4. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;

5. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;

6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;

7. Тубельская Г.Н. «Праздники в школе»;

8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в школе».

#### **Для обучающихся и родителей:**

9. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – М.: АРКТИ, 1998 г.

10. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997 г.

11. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.

#### **Интернет-сайты:**

11. <http://base.garant.ru/55170507/#ixzz4pv4Y93KK>

12. <http://base.garant.ru/55170507/#ixzz4pv6aKBKV>

13. <https://chaiknavika1972.jimdo.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/>

14. <https://liteka.ru/library/read/67/4>

15. <http://www.kidsinco.com/2009/05/cinderella-2/>

16.

[http://royallib.com/read/Grimm\\_The\\_Brothers/Grimms\\_Fairy\\_Tales.html#0](http://royallib.com/read/Grimm_The_Brothers/Grimms_Fairy_Tales.html#0)

17. [https://botan.cc/prepod/inostrannye\\_yazyki/ose7vo9l.html#scroll-down](https://botan.cc/prepod/inostrannye_yazyki/ose7vo9l.html#scroll-down)





## Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Кастинг. Знакомство (8 ч.)</b>								
1				Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Кастинг. Демонстрация своих творческих способностей.		Собеседование
2				Беседа.	2	Кастинг. Выборы актива студии. Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		Собеседование, представление этюдов
3				Беседа.	2	Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		представление этюдов
4				Беседа.	2	Театрализованное представление мини-ситуаций, типичных для учащихся данного возраста		представление этюдов
<b>2. Обсуждение и принятие театральных постановок на учебный год, ознакомление с их содержанием (12 ч.)</b>								
5				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль А. Чехов «Юбилей»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
6				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля		Спектакль А. Чехов «Юбилей»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
7				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль «Обыкновенное чудо»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий

8				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля		Спектакль «Обыкновенное чудо»		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
9				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля	2	Спектакль по выбору учащихся		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
10				Беседа, просмотр видеозаписи спектакля		Спектакль по выбору учащихся		Викторина, анализ спектакля, выполнение творческих заданий
<b>3. История мирового театра (12 ч.)</b>								
11				Беседа, речевой тренинг.	2	Театр как вид искусства.		Викторина «Театр как вид искусства»
12						Особенности, действенная природа театрального искусства.		
13				Упражнения, игра	2	История театра. Зарождение театра.		Кроссворд «Виды искусства».
14				Просмотр		Просмотр спектаклей современных театральных коллективов.		Игра
15				Упражнения	2	Содержание и форма произведения. Тема, идея пьесы.		Обсуждение, анализ.
16				Просмотр		Просмотр спектаклей современных театральных коллективов.		
<b>4. Ритмопластика (16 ч.)</b>								
17				Ритмопластический тренинг.	2	Приобщение к театру, сценические этюды.		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения

18					2	Воображение и предлагаемые обстоятельства. Беспредметные этюды		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
19				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
20				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
21				Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
22				Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие координации, совершенствование осанки и походки в театральных играх - этюдах		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
23				Упражнения, игровой тренинг	2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
24					2	Учимся играть в «Театр», этюды, миниатюры.		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
<b>5. Культура и техника речи (16 ч.)</b>								
25				Беседа, речевой тренинг	2	Беседа с учащимися о значимости фонетической стороны речи.		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
26				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
27				Беседа, речевой тренинг	2	Дыхание и голос. Игры и упражнения для речевого аппарата.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
28				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
29				Упражнения, игры	2	Воспитание умения слушать и слышать. Конкурс на лучшее исполнение стихов.		Контроль за выполнением упражнения на

								выразительность интонационного произношения
30				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
31				Упражнения, игры	2	Артикуляция. Дикция. Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
32				Упражнения, игровой тренинг	2	Речевой тренинг		
<b>б. Театральная игра. (72 ч.)</b>								
33				Творческая мастерская.	2	Самый высокий театр – плюс ко всему самому серьезному – это еще и игра!		Опрос, викторина «Законы театра»
34				Творческая мастерская.	2	Самый высокий театр – плюс ко всему самому серьезному – это еще и игра!		Опрос, викторина «Законы театра»
35				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Выбор художественного материала.		Педагогическое наблюдение, анализ
36				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Предварительное чтение произведения на русском языке. Анализ произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ
37				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Знакомство с творчеством автора, его эпохой, временем, отраженным в произведении.		Творческое задание
38				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Определение атмосферы спектакля. Пересказ текста.		
39				Творческая мастерская.	2	Поиск выразительных средств. Чтение произведения текста вслух.		Выразительное чтение. Творческое задание.

				Анализ текста				
40				Творческая мастерская. Анализ текста	2	Распределение ролей, чтение сценария по ролям.		Выразительное чтение. Творческое задание.
41					2	Распределение ролей, чтение сценария по ролям.		Выразительное чтение. Творческое задание.
42					2	Работа над простыми и сложными предложениями и оборотами.		Выразительное чтение. Творческое задание.
43				Творческая мастерская.	2	Подбор музыкального оформления для спектакля. Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей		Выразительное чтение. Творческое задание.
44				Творческая мастерская.	2	Подбор музыкального оформления для спектакля. Рекомендации для запоминания (заучивания) ролей		Выразительное чтение. Творческое задание.
45				Творческая мастерская.	2	Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д.		Педагогическое наблюдение, анализ
46				Творческая мастерская.	2	Обсуждение и планирование действий несценической труппы спектакля: музыкальных редакторов, осветителей, костюмеров, гримеров, художников, «рабочих» сцены и т.д.		Педагогическое наблюдение, анализ
47				Анализ текста. Изготовление декораций	2	Работа над творческим образом.		Творческое задание.
48					2	Оформление сценарной площадки. Содержание произведения и декорации.		Подготовка инвентаря
49				Подбор музыкального сопровождения	2	Самостоятельный подбор музыки для эстрадных номеров. Репетиция с музыкальным сопровождением		Показ отрывков из спектакля

50					2	Репетиция с музыкальным сопровождением		Показ отрывков из спектакля
51				Занятие - репетиция. Изготовление декораций	2	Освоение сценического пространства. Репетиция.		Педагогическое наблюдение, анализ
52				Занятие - репетиция. Изготовление декораций	2	Освоение сценического пространства. Репетиция.		Педагогическое наблюдение, анализ
53				Изготовление костюмов	2	Изготовление театральных костюмов		Педагогическое наблюдение, анализ
54				Изготовление костюмов		Изготовление театральных костюмов		
55				Изготовление декораций	2	Изготовление декораций		Педагогическое наблюдение, анализ
56				Занятие - репетиция.	2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
57				Занятие - репетиция.	2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
58				Занятие - репетиция.	2	Прогон спектакля		Педагогическое наблюдение, анализ
59				Занятие - репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью		Педагогическое наблюдение, анализ
60				Занятие - репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Занятие - репетиция.	2	Повторная генеральная репетиция (видео и фотосъемки)		Педагогическое наблюдение, анализ
62				Занятие - репетиция.		Просмотр отснятых эпизодов спектакля, анализ ошибок. Репетиция.		

63				Спектакль, театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
64				Спектакль, театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
65				Спектакль, театральная гостиная.	2	Выступление(я)		Показ спектакля.
66				Беседа	2	Анализ заключительного выступления, плюсы и минусы спектакля, успехи каждого в отдельности.		Анализ выступления
67				Беседа	2	Встреча за чайным столом, вручение номинаций, театральные игры («Это я могу!»)		Анализ деятельности учащихся
68				Беседа	2	Заключительное занятие с подведением итогов и планами на будущий сезон		Педагогическое наблюдение, анализ деятельности учащихся